



Razi University

Office for International Academic Cooperation (OIAC)

REVIEW

OF THE NATALIA YUR'EVNA PETROVA'S

DISSERTATION ABSTRACT

«NEOLITHIC CERAMICS OF ZAGROS AND NORTHERN MESOPOTAMIA AS A
HISTORICAL SOURCE (TECHNOLOGICAL RESEARCH)»

for a scientific degree of Doctor of Historical Sciences

Specialty ۰.۶.۳ – archeology

Undoubtedly, pottery is the most ubiquitous and, of course, widely-studied archaeological find that has long been dealt to study human past. In the history of archaeology, however, it has been mainly attempted with regard to classical investigations of typology and decoration overlooking its technological aspects. Based on the ceramic collections from key Neolithic sites in the Zagros and Northern Mesopotamia, this dissertation benefited from microscopic and experimental analyses to bring to light new information on the construction methods, paste, firing and slip of the various previously known styles of early pottery samples in two different but interconnected regions. This provided a technological comparison between ceramic traditions of these two adjacent regions taking a new step beyond old-fashioned typological approaches. In this respect, it is suggested that slab and coil construction methods were invented in Iranian and Iraqi Zagros respectively and then spread across these regions during the ^vth millennium BC. This highlights the fact that interactions between communities were also mirrored in technological areas of pottery traditions.

The dissertation has been correctly structured in the way that readers can follow the core discussion chapter by chapter. In this respect, it is taken as a consistent work giving enough information on the geography and contexts of the research, sites and their ceramic collections as well as analyses of paste, surface treatments, decorations and firing across central and western Zagros. Specifically, analyses provided new evidence on the change and continuity of technological aspects of Neolithic pottery through time. However, technological developments of Neolithic pottery is known as the main achievement of the research. Previous investigations concentrated on the comparisons of the ceramics with special regard to their form and decoration. How pottery was emerged and developed through time and how pyro-technological progress could have affected its development? And how various pottery style might have circulated geographically? Such key questions have been systematically addressed in the dissertation. Although this research should be taken as an important foundational work, an additional analysis of materials from the Zagros region is required. Here, it has been believed that ceramic technology was affected by architectural technology. However, it seems that origins of pottery should also be traced back to the pre-pottery Neolithic period when communities produced vessels made of stone, basket, and

Add: Tagh-e-Bostan, University St., Razi University, 67149-67346, Kermanshah, Iran

Tel&Fax: +98 83 3427 6167 Website: www.razi.ac.ir Email: international@razi.ac.ir



Razi University

Office for International Academic Cooperation (OIAC)

gypsum or even sun-dried clay indicating a long experimentation towards pottery making initially appeared at ca. 7,000 BCE. Furthermore, the idea hypothesized by the author that cultural developments experienced a northward direction along the Zagros flanks still requires additional investigations acknowledging wider amounts of evidence. The "why" question of pottery emergence requires further investigations. It should be stated that different styles of pottery were not necessarily indicative of different ethnic groups and that the spread of these certain styles seems more likely to have resulted from cultural interactions rather than migrations. The origin and formation of the Samarran ceramics is still controversial although it has been assumed as an outcome of Proto-hassuna in northern Mesopotamia. It is hoped that these issues will be further considered in the future. In sum, this dissertation has significantly contributed to the issue of the emergence and development of pottery in the Near East, specifically Eastern Fertile Crescent. It has also provided us with an interesting effective multi-level approach to the technological analysis of Neolithic pottery bringing to light new information on the constructions of different styles and their diachronic developments. This indicates that it has well addressed its objectives defined in the beginning. Therefore, I'm pleasant to confirm that Natalia Yurievna Petrova has brilliantly completed her PhD dissertation and significantly deepened our knowledge of Neolithic archaeology.

The abstract of the dissertation, prepared by Natalia Yur'evna Petrova on the subject: "NEOLYTIC CERAMICS OF ZAGROS AND NORTHERN MESOPOTAMY AS A HISTORICAL SOURCE (TECHNICAL AND TECHNOLOGICAL RESEARCH)" corresponds to the content of the thesis and the criteria of the specialty passport 0.7.3. - archeology, historical sciences. The nature and volume of the work done, the methods and results used in it fully meet the requirements of the "Regulations on the award of academic degrees" for dissertations, and its author N.Yu. Petrova deserves to be awarded the desired degree of doctor of historical sciences in specialty 0.7.3. - Archeology.

Assoc. Prof. Dr. Hojjat Darabi (Ph.D.)

Director of excavations at Ali Kosh, Mahtaj and Ganj Dareh

Department of Archaeology, Razi University,

7714414971 Bagh-e Abrisham

Kermanshah, Iran

Tel. (+98) 919 837 48 33

Email: hojjatdarabi@gmail.com

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Петровой Натальи Юрьевны

«НЕОЛИТИЧЕСКАЯ КЕРАМИКА ЗАГРОСА И СЕВЕРНОЙ МЕСОПОТАМИИ КАК
ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК (ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ

2

Add: Tagh-e-Bostan, University St., Razi University, 67149-67346, Kermanshah, Iran
Tel&Fax: +98 83 3427 6167 Website: www.razi.ac.ir Email: international@razi.ac.ir



ИССЛЕДОВАНИЕ)», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук

по специальности ^{о.т.т.} – археология

Несомненно, керамика - самая распространенная и, конечно же, широко изучаемая археологическая находка, которая долгое время используется для изучения прошлого человечества. В истории археологической науки, однако, в основном это делалось в соответствии с классическими исследованиями типологии и декора керамики, не обращая внимания на ее технологические аспекты.

Основанная на керамических коллекциях, происходящих из ключевых неолитических памятников Загроса и Северной Месопотамии, данная диссертация базируется на микроскопическом и экспериментальном анализе, позволившем выявить новую информацию о методах конструирования, формовочной массе, обжиге и ангобировании различных ранее известных стилей ранних образцов керамики в двух разных, но взаимосвязанных регионах. Это обеспечило технологическое сравнение керамических традиций этих двух соседних регионов, был сделан новый шаг за пределы старомодных типологических подходов. В связи с этим предполагается, что лоскутный и жгутовой приемы конструирования были изобретены соответственно в иранском и иракском Загросе, а затем распространились по изучаемым регионам в VII тыс. до н.э. Это подчеркивает тот факт, что взаимодействие между сообществами также находило отражение в технологических областях гончарных традиций.

Диссертация была правильно структурирована таким образом, чтобы читатели могли следить за основным ходом исследования, глава за главой. В этом отношении она воспринимается как последовательная работа, дающая достаточно информации о географии и контексте исследований, памятниках и их керамических коллекциях, а также об анализе формовочной массы, обработке поверхностей, декорировании и обжиге в центральном и западном Загросе. В частности, анализ предоставил новые доказательства изменения и преемственности технологических особенностей неолитической керамики во времени. Однако главным достижением исследования является технологическое исследование керамики эпохи неолита. В предыдущих исследованиях основное внимание уделялось сравнению форм и декора керамики. Но как керамика возникла и развивалась во времени и как прогресс в области обжига мог повлиять на ее развитие? И как различные гончарные изделия могли распространяться географически? Все эти ключевые вопросы систематически рассматриваются в диссертации.

Хотя это исследование следует рассматривать как важную фундаментальную работу, необходим дополнительный анализ материалов из региона Загрос. Считается, что здесь на керамическую технологию повлияли архитектурные

т



Razi University

Office for International Academic Cooperation (OIAC)

технологии. Тем не менее, кажется, что происхождение гончарной посуды также следует проследить до периода докерамического неолита, когда общины производили сосуды из камня, корзин и гипса или даже высушенной на солнце глины, что указывает на длительные эксперименты по изготовлению гончарных изделий, впервые появившихся примерно около 7000 г. до н. Э. Кроме того, выдвинутая автором гипотеза о том, что культурное развитие происходило в северном направлении вдоль предгорий Загроса, все еще требует дополнительных исследований и подтверждения более широким количеством свидетельств. Вопрос «почему» появилась керамика также требует дальнейших исследований. Следует отметить, что разные стили керамики не обязательно указывают на разные этнические группы и что распространение этих определенных стилей, скорее всего, происходило в результате культурных взаимодействий, а не миграций. Происхождение и формирование самаррской керамики до сих пор остается спорным, хотя предполагается, что это результат распространения культуры Прото-хассуны из Северной Месопотамии. Будем надеяться, что эти вопросы будут дополнительно рассмотрены в будущем.

Таким образом, эта диссертация внесла значительный вклад в проблему возникновения и развития керамики на Ближнем Востоке, особенно в Восточном Плодородном полумесяце. В ней предоставлен интересный и эффективный многоуровневый подход к технологическому анализу керамики эпохи неолита, который позволил выявить новую информацию о технологии изготовления гончарных изделий различных стилей, а также провести их диахроническую разработку. Это указывает на то, что поставленные вначале цели были достигнуты. Поэтому мне приятно подтвердить, что Наталья Юрьевна Петрова блестяще защитила кандидатскую диссертацию и значительно углубила наши знания в области неолитической археологии.

Автореферат диссертации Петровой Натальи Юрьевны на тему: «НЕОЛИТИЧЕСКАЯ КЕРАМИКА ЗАГРОСА И СЕВЕРНОЙ МЕСОПОТАМИИ, КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК (ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ)» соответствует по содержанию диссертации и критериям паспорта специальности 0.7.7. – археология, исторические науки. Характер и объем проделанной работы, использованные в ней методы и результаты, полностью отвечают требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Н.Ю.Петрова заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата исторических наук по специальности 0.7.7. – археология.

Доц. Профессор Д-р.Ходжат Дараби
Руководитель археологических экспедиций
Поселений Али Кош, Махтадж и Гандж Даре

€

Add: Tagh-e-Bostan, University St., Razi University, 67149-67346, Kermanshah, Iran
Tel&Fax: +98 83 3427 6167 Website: www.razi.ac.ir Email: international@razi.ac.ir



Razi University

Office for International Academic Cooperation (OIAC)

Отдел Археологии

Университет Рази, Керманшах, Иран

۶۲۱۴۴۱۴۹۷۱ Бах-е Абришам

Тел. (+۹۸) ۹۱۹ ۸۳۶ ۴۸ ۶۳

Email: hojjatdarabi@gmail.com



دانشگاه رازی

دانشکده ادبیات و علوم انسانی

Add: Tagh-e-Bostan, University St., Razi University, 67149-67346, Kermanshah, Iran

Tel&Fax: +98 83 3427 6167 Website: www.razi.ac.ir Email: international@razi.ac.ir