

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д002.007.01

по диссертации Лопатиной Ольга Анатольевны

на тему: «Керамика москворецких и окских памятников дьяковской культуры как исторический источник» на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.06 - археология

На основе морфологического и технико-технологического анализа фрагментов 1301 сосуда из раскопок 18 археологических памятников Москворечья и верхнего Поочья VIII в. до н.э. – II в. н.э. соискателем представлено всестороннее исследование керамического комплекса и гончарных традиций носителей дьяковской археологической культуры.

Выделены девять групп сосудов, различающихся конструктивными особенностями. Наиболее массовые группы – 2, 3 и 5, представленные горшковидными формами, отнесены к исконно дьяковским. Появление 4, 7, 8 и 9 групп сосудов горшковидных форм с характерным конструктивным элементом – щечкой связывается с инокультурным влиянием.

Среди материалов городищ каширской группы выявлены 13 видов орнаментов на поверхности сосудов, среди которых показано наибольшее распространение гребенчатого.

Установлено, что при изготовлении сосудов использовалось не менее 10 видов исходного глинистого сырья и 11 рецептов формовочных масс. Прослежена большая устойчивость традиций, связанных с подготовительной стадией гончарного производства, по сравнению с традициями создания форм сосудов.

На основе экспериментально-трасологического анализа реконструированы способы создания «текстильных» отпечатков на керамике, а также инструменты, которыми они наносились. Доказано, что при создании «текстильных» отпечатков наиболее распространенным приемом было прокатывание инструментами из еловых шишек, а также в виде веревки, намотанной на твердую основу. Предложена систематизация текстильных отпечатков, которая позволяет выявлять различные традиции декорирования сосудов.

Прослежена преемственность между гончарными традициями населения, изготавливавшего древнейшую керамику с гребенчатым орнаментом, и гончарством дьяковцев V–III вв. до н.э. Сделаны выводы об участии изготовителей керамики с гребенчатым орнаментом в сложении ранней дьяковской культуры, о прошлом характере этого населения, которое в процессе освоения территории Москворечья и Поочья перенимало местную традицию нанесения «текстильных» отпечатков на поверхность сосудов.

Показано проникновение двух групп инокультурного населения – изготовителей так называемой поздней профилированной «текстильной» керамики и изготовителей керамики троцкого типа на начальном этапе позднедьяковской культуры. Намечены пути распространения носителей этих традиций.

Научная новизна диссертации обусловлена тем, что она представляет собой первое за последние 45 лет обобщающее исследование дьяковской керамики,

вводит в научный оборот массив аналитических данных, позволяющих на новом научном уровне охарактеризовать основные традиции гончарства дьяковцев: выбор сырья, подготовку формовочной массы, обработку поверхности сосуда и ее орнаментацию. Впервые реконструированы технологические приемы и инструменты для создания «текстильной» поверхности дьяковских сосудов.

Научная значимость исследования состоит в том, что на основе обобщения, всестороннего анализа и введения в научный оборот данных о гончарстве дьяковского населения, соискателем получена качественно новая информация, важная для решения научной проблемы происхождения и развития дьяковской археологической культуры.

Практическое значение диссертации заключается в возможности применения разработанной методики при изучении керамики с «текстильными» отпечатками других эпох, культур и регионов. Полученные результаты могут быть использованы в музейной практике, при написании обобщающих трудов и лекционных курсов по археологии и истории населения раннего железного века Восточной Европы.

Достоверность результатов диссертации обусловлена значительным объемом использованных археологических источников (187 целых и 1114 фрагментированных сосудов). Положения и выводы диссертации отражены в материалах аналитических таблиц и иллюстрациях. Для решения конкретных задач проводилась большая серия экспериментов, подкрепляющих надежность выводов.

Личное участие соискателя в получении результатов диссертации состоит в систематизации, анализе и обобщении археологических источников и экспериментальных данных, рассмотренных в диссертационном исследовании. Соискатель принимала участие в раскопках памятников дьяковской культуры, материалы которых использованы в работе (городища Старшее Каширское, Мутенковское, Корыстовское, Дьяково).

Диссертационный совет пришел к выводу, что диссертация О.А. Лопатиной на тему: «Керамика москворецких и окских памятников дьяковской культуры как исторический источник» представляет собой научно-квалификационную работу, содержащую решение актуальной задачи – всестороннего анализа гончарства дьяковской археологической культуры, имеющей важное значение для изучения истории населения раннего железного века Восточной Европы, соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 с изменениями постановления Правительства РФ от 21 апреля 2016 г. №335, и принял решение присудить Ольге Анатольевне Лопатиной ученую степень кандидата исторических наук по специальности 07.00.06 – археология.