

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный Эрмитаж» (ГЭ)**

191181, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34. Тел. 8 (812) 710-96-01

[https:// www.hermitagemuseum.org](https://www.hermitagemuseum.org); e-mail: chancery@hermitage.ru

*Список публикаций сотрудников ведущей организации,
близких по теме диссертационному исследованию*

В изданиях из списка ВАК

Ахмедов И.Р. Поздние рязано-окские крестовидные фибулы и их роль в системе социально-иерархических маркеров // Краткие сообщения Института Археологии. Вып. 244. 2016. С. 54-62.

Воронятов С.В. Постзарубинецкие хронологические горизонты (постановка вопроса) // Записки ИИМК РАН. № 9. СПб., 2014. С. 132-140.

Воронятов С.В. Металлообработка Почепского селища: мастера культур западно-балтского круга и начальный этап стиля варварских выемчатых эмалей // Археологические вести. Вып. 20. СПб., ИИМК РАН, 2014. С. 189-203.

Фурасьев А.Г. Концешты: новые данные к характеристике «княжеского» комплекса рубежа IV-V вв. // Археологические вести. Вып. 21. СПб., ИИМК РАН, 2015. С. 162-175.

Монографии

Фурасьев А.Г., Шаблавина Е.А. Концешты. Княжеское погребение эпохи Великого переселения народов. СПб. Изд-во Государственного Эрмитажа. 2019. 244 с.

В сборниках статей

Ахмедов И.Р. Византийские и славянские находки в рязано-окских древностях // Древности Поочья. Сборник к 60-летию В.В. Судакова. Рязань, 2016. С. 64-87.

Ахмедов И.Р. Находки матриц для изготовления деталей геральдических поясов в древностях рязано-окских финнов // *Stratum plus*. № 5. Кишинев-СПб. 2017. С. 17-39. (соавтор А.П. Гаврилов).

Ахмедов И.Р. «Славянские» фибулы в древностях рязанских финнов: старые и новые находки // *Élite ou Égalite... Северная Русь и культурные трансформации в Европе VII–XII вв.* СПб., 2017. С. 73–91. (соавтор А.П.Гаврилов).

Ахмедов И.Р. Восточноевропейские эмали на Волге и Оке // *STUDIA BARBARICA. Profesorowi Andrzejowi Kokowskiemu w 65. rocznicę urodzin (For professor A.Kokowski on his 65th birthday)*. Tom I. Lublin, 2018. S. 648-669.

Воронятов С.В. Глажевская коллекция. История изучения и анализ состава // *Germania – Sarmatia III*. М., 2015. С. 185-199. (соавтор Т.В.Столярова).

Калинина И.В. О сходстве орнамента керамики в разных культурных традициях // *Культурные коммуникации в архаике: формы проявления и синтез. Сборник научных трудов семинара «Теория и методология архаики»*. СПб.: МАЭ РАН. 2017. С. 70-78.

Калинина И.В. Метод и интерпретация в исследованиях А.А. Бобринским технологии производства древней керамики // *Тверской археологический сборник. Вып. 11. Материалы 18-го – 20-го научно-методологического семинара «Тверская земля и сопредельные территории в древности»*. Тверь, 2018. С. 271-275.

Короткевич Б.С. Итоги исследования городища Борохново // *Археология и история Пскова и Псковской земли. Материалы конференции*. Псков-Москва, 2014. С. 146-160. (соавтор Б.Н.Харлашов).

Короткевич Б.С. Опыт использования естественно-научных методов в исследовании городища Анашкино // *Ранний железный век от архаики до рубежа эр. Центры, периферия и модели культурных взаимодействий*. СПб., 2015. С. 52.

Сениченкова Т.Б. Керамика Ладоги VIII-X вв. как источник для реконструкции культурных процессов на Северо-Западе Руси // Русь в IX – XII вв. Общество, государство, культура. Москва-Вологда, 2014. С. 346-362.

Сениченкова Т.Б. Полузабытая коллекция из раскопок Н.Е.Бранденбурга // Археология без границ: коллекции, проблемы, исследования, гипотезы. Труды Государственного Эрмитажа. Т. LXXVII. 2015. С. 375-381.

Сениченкова Т.Б. Территориальные комплексы объектов культурного наследия Старой Ладоги // Мильчик М.И. Старая Ладога. Очерк градостроительной истории. Графические реконструкции и документы. СПб., 2014. С. 98-170. (соавторы И.Л.Воинова, М.И.Орлова).

Сениченкова Т.Б. Горшок знахаря из «большой постройки» в Старой Ладоге (раскоп на Варяжской улице) // *Élite ou Égalité...* Северная Русь и культурные трансформации в Европе VII – XII вв. СПб., 2017. (соавтор С.О. Урюпов).

Сениченкова Т.Б. Раннесредневековая керамика Ладоги как исторический источник // Международная научно-практическая конференция «От ремесла к искусству. Керамика: технология, декор, стиль». СПб., 2018. С. 59-61.