ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д002.007.01,

созданного на базе Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института археологии Российской академии наук, по диссертации Ласкина Артура Робертовича на тему: «Петроглифы Сикачи-Аляна: историко-культурный контекст и состояние сохранности» на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.06 – археология.

Диссертационный совет отмечает, что на основании комплексного подхода к изучению петроглифов Сикачи-Аляна, насчитывающих 435 фигур на 120 валунах и вертикальных скальных выходах, сопоставления разновременных публикаций, архивных источников и материалов полевых археологических исследований соискателем:

**Представлена** всесторонняя характеристика памятника наскального искусства Петроглифы Сикачи-Аляна, его историко-культурного контекста и состояния сохранности.

**Создан** полноценныйкаталог всех известных на сегодняшний день петроглифов Средне-Амурской низменности на участке правого берега реки Амур у сел Сикачи-Алян и Малышево Хабаровского края, которые характеризуют продолжительный временной интервал изобразительной традиции от XIII тыс. до н.э. до XIII в. н.э.

**Определен** репертуар петроглифов Сикачи-Аляна, который представлен категориями фигуративных, абстрактных и неопределяемых изображений.

На основе корреляционного анализа наскальных изображений и материалов археологических исследований **уточнена** хронология петроглифов ­– от периода начального неолита XIII–X тыс. до н.э. до эпохи средневековья IV–XIII вв. н.э.

**Показана** эволюция иконографии петроглифов. Для начального неолита характерны выполненные пикетажем и пикетажем с использованием природного рельефа обобщенные по стилю зооморфные изображения. В среднем неолите в декоре изображений появляется спиралевидная орнаментика. В финальном неолите прослеживается тенденция к усилению абстрактности и орнаментализации изображений. Для периода раннего железного века характерен развитый орнаментализм. К финальному этапу развития традиции (эпохе раннего средневековья) относятся изображения, выполненные гравировкой (резьбой), с простыми лаконичными линиями.

Важенкоррелирующийся со стилистическими особенностями **анализ** специфических приемов выполнения петроглифов: помимо пикетажа и гравировки охарактеризован технический прием, свойственный нижнеамурской провинции наскального искусства – пикетаж с использование рельефа камня, для которого характерно размещение антропоморфных личин на схождении граней, когда изображения приобретают рельефность или трехмерность, демонстрируя переход к технике барельефа.

**Теоретическая значимость работы** обусловлена тем, что диссертация А.Р. Ласкина представляет собой обобщающее исследование всех известных на сегодняшний день петроглифов Сикачи-Аляна. Проведенные исследования и долговременный мониторинг позволили получить данные об основных факторах природного и антропогенного характера, оказывающих негативное воздействие на петроглифы, а также осуществить диагностику современного состояния их сохранности, разработать комплекс мер, направленный на сохранение памятника наскального искусства Петроглифы Сикачи-Аляна.

Применительно к проблематике диссертации **результативно использованы** метод аналогий, сравнительно-исторический и типологический методы в сочетании с комплексным подходом. При проведении полевых исследований, удачно задействованы современные методы и технологии в области фотодокументирования петроглифов с их последующей компьютерной обработкой, позволившие полноценно представить корпус наскальных изображений.

**Значение** полученных соискателем результатов исследования **для практики** связано с тем, что материалы и выводы диссертации могут и уже используются при разработке мер по сохранению памятника, а также найдут применение при написании работ, посвященных изучению петроглифов, при подготовке учебных и методических пособий, реализации программ по документированию и сохранению памятников наскального искусства в других регионах.

**Оценка достоверности** результатов работы выявила, что научные выводы А.Р. Ласкина базируются на исследовании исторических и археологических источников, а также результатах многолетних полевых изысканий автора. Примененные А.Р. Ласкиным методики позволили обобщить фактические данные по корпусу петроглифов и провести анализ историко-культурного контекста Сикачи-Аляна. Результаты продемонстрированы и подкреплены большим количеством таблиц, фотографий, рисунков и карт, составляющих корпус петроглифов. Основные положения диссертации были опубликованы в ведущих научных изданиях и представлены на всероссийских и международных конференциях.

**Личный вклад** А.Р. Ласкина заключается в том, что им собран, обобщен и введен в научный оборот обширный пласт материала по петроглифам Сикачи-Аляна, исследованных соискателем на памятнике и соотнесенных с ранее накопленными материалами. Благодаря каталогизации петроглифов актуализирована информация о корпусе петроглифов Нижнего Амура, насчитывающих всего 435 фигур на 120 валунах, 15 процентов объектов выявлены в ходе полевых работ последних лет.

Диссертационный совет пришёл к выводу, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, и принял решение присудить А.Р. Ласкину ученую степень кандидата исторических наук по специальности 07.00.06 - археология.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 16 докторов наук, участвующих в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета (из них 0 человек дополнительно введены на разовую защиту), проголосовали за 16, против 0, недействительных бюллетеней 0.